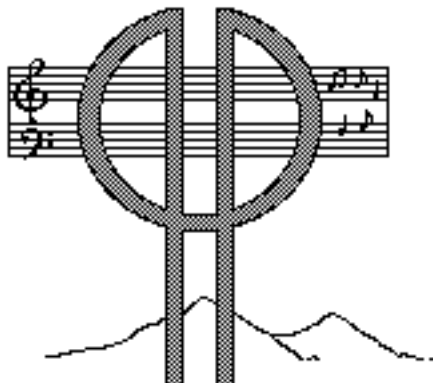


SONATA

For Violin and Piano, Op 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

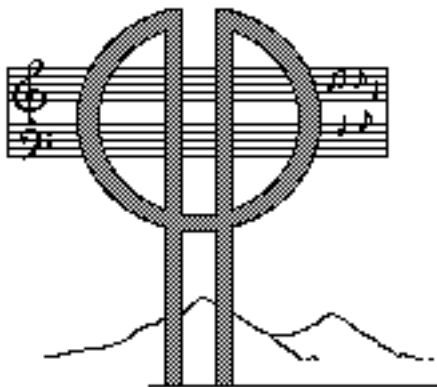
2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062
(650) 851-4258

Sonata

for Violin and piano, Op. 31

By

LEO ORNSTEIN



Poon Hill Press

2200 Bear Gulch Rd. Woodside, CA 94062

(650) 851-4258

Prelude

(From the Marriage of Heaven and Hell)

(WILLIAM BLAKE, —1790)

RINTRAH roars and shakes his fires in the
burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.
Once meek and in a perilous path,
The just man kept his course along
The vale of death.
Roses are planted where thorns grow.
And on the barren heath
Sing the honey bees.

Then the perilous path was planted:
And a river, and a spring
On every cliff and tomb;
And on the bleached bones
Red clay brought forth.

Till the villan left the paths of ease,
To walk in perilous paths, and drive
The just man into barren climes.

Now the sneaking serpent walks
In mild humility,
And the just man rages in the wilds
Where lions roam.

Rintrah roars & shakes his fires in the burden'd air;
Hungry clouds swag on the deep.

SONATE

I

LEO ORNSTEIN, Op. 31.

Moderato.

Violin. *mf* *cre - scen -* *animato*

Piano. *ff* *animato* *sfz*

do *f* *diminuendo* *mp* *rit.* *Lento.*

crescendo *f* *diminuendo* *Lento.* *molto marcato* *rit.* *sfz*

Tempo I. *poco cre - scen - do* *molto rit. marcato*

Tempo I. *f* *dim.* *marcato* *p* *molto rit.* *sfz* *sfz*

Poco più mosso.

poco crescendo

espressivo

Poco più mosso.

poco crescendo

5

Meno mosso.

sfz p

1

molto crescendo

Meno mosso.

mf

mf

molto crescendo

sempre f

mp

pp

p

sempre f

mp

pp

p

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The score is marked with various dynamics and performance instructions. The first system is marked 'Poco più mosso.' and 'espressivo', with a 'poco crescendo' instruction. The second system is marked 'Meno mosso.' and features a first ending bracket labeled '1' and a 'molto crescendo' instruction. The third system is marked 'sempre f' and includes dynamic markings such as 'mp', 'pp', and 'p'. The score contains numerous musical notations, including notes, rests, slurs, and articulation marks, all set against a background of a treble and bass clef with a 3/8 time signature.

mf cre - - - scen - - - do *poco rit.*

f di - mi - nu - en - do *poco rit.*

f cre - - - scen - - - do *f* diminuendo

marcato

Meno mosso.

Meno mosso. *mp* *diminuendo*

mp *crescendo*

dolce *mp* *sf* **2** *poco a poco crescendo*

ff *p* *dolce* *sf* *poco a poco crescendo*

6 3

più crescendo

poco rit.

f

poco rit.

più crescendo

f

9

5

Andante.

mp molto crescendo

f

più f

Andante.

mp

molto crescendo

f

f

mf di - mi - nu - en³ - do

rit.

pp

mf di - mi - nu - rit. - en - do

pp

*) Execute thus:

Thumb Palm Fingers

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *crescendo*, and *f*. A *rit.* marking is present at the end. The grand staff features a *pp* dynamic and a *crescendo* marking. The time signature changes from 4/4 to 6/4.

Second system of a musical score, starting with a boxed number '3'. It consists of three staves. The top staff is marked 'Agitato.' and *f*, with a *sempre crescendo* instruction. It features a triplet of eighth notes. The middle staff is also marked 'Agitato.' and *f*. The bottom staff is marked *f* and *sempre marcato e crescendo*. The time signature is 6/8.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff starts with *ff* and a triplet of eighth notes, followed by *fff* and a *poco rit. e dim.* instruction, ending with a *p* dynamic. The middle staff starts with *ff* and a triplet of eighth notes, followed by *fff* and a *poco rit. e dim.* instruction. The bottom staff starts with *ff* and a triplet of eighth notes, followed by *fff* and a *poco rit. e dim.* instruction. The time signature changes from 6/8 to 3/8.

Allegro.
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Allegro.
poco a poco crescendo

rit. - sempre accelerando

Poco più presto.

f molto crescendo *ff* *ff*

Poco più presto.

f molto crescendo *ff* *fff*

ff *ff* *più crescendo*

5 Andantino

Andantino.

p *sempre dolce*

p *sempre dolce* *poco animato e teneramente*

p *sempre dolce* *poco animato*

a tempo
mf
molto rit. e diminuendo
a tempo
mf
molto rit. e diminuendo

Poco più presto.
molto crescendo
Poco più presto.
mf
poco a poco crescendo
più crescendo f

6
sfz
sempre f
f
sempre f

più forte

crescendo

3

più forte

rinf.

L.H.

rinf.

rinf.

p e dolce

grazioso

dolciss.

scherzando

p

p e dolce

poco più dim.

dolciss.

mp

3

3

delicatement

con fuoco

più animato

più animato

con fuoco

p

p

3

3

3

3

7 *largamente*

più f *largamente* *poco dim.*

più f *poco dim.*

3

3

Molto vivace.

Molto sostenuto

Molto vivace. *f* *Molto sostenuto* *ff*

Molto vivace. *8* *molto marcato*

passionato *f* *più f* *f* *ff* *ff*

sffz *sffz* *ff*

8

ff *ff* *ff* *ff* *f* *dolce*

8 *fff* *fff* *fff* *mp molto dim.*

fff *fff* *f*

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*

Andante.

molto tranquillo e dolce *pp*
misterioso

teneramente *poco a poco rit.-*

diminuendo *poco a poco rit.-* *pp*
pp

Tempo I.

9

cre - scen - do *f*

Tempo I.

molto cre - scen - do *f* *ff*

mf

molto crescendo

sfz

ff poco dim.

5

3

3

3

Allegro ma non troppo.

poco a poco crescendo

Allegro ma non troppo.

crescendo

3

3

diminuendo

Meno mosso.

p

Meno mosso.

diminuendo

L.H.

molto espressivo *poco diminuendo*

più forte *più forte* *poco diminuendo* *sfz p*

molto

mf *f*

meno forte *dim.* *Molto lento.* *mf* *mp*

meno forte *dim.* *3* *Molto lento.* *f* *mp*

II.

Andante espressivo.

p *dim.* *pp dolce*

p *diminuendo* *pp* *dolce*

più p *mp* *dim. e rit.*

più pp *p* *dim. e rit.*

Più animato. *Meno mosso.*

p *più forte*

Più animato. *Meno mosso.*

p *sf* *più forte*

+ Execute thus: 
 Thumb Palm Fingers

Poco lento. *crescendo* **12** *f* *più f*

Poco lento. *mf* *crescendo* *f* *più f*

molto espressivo *sempre f* *f* *più animato.*

sfz *sempre f* *f* *più animato.* *crescendo*

Poco meno mosso. *p* *tranquillo ed dolce* *poco rall.*

Poco meno mosso. *p* *sempre piano* *poco rall.*

sempre p *sfz* *poco rall.*

Agitato. 13 Meno mosso.

molto f *ff* *mf* *molto crescendo*

Agitato. Meno mosso.

molto f *f* *ff* *mf* *molto crescendo*

R.H. L.H.

sempre rit. Adagio.

f ben marcato *più forte* *molto ff* *ff*

Adagio. *ff* *ff*

f *sempre rit.* *più forte* *f sostenuto* *f* *ff*

Poco più mosso. rall.

teneramente *p*

Poco più mosso. dim. e rall.

molto espressivo *p* *p*

Molto Agitato ma non troppo.

14

f ed furioso

ff

poco dim.

Molto Agitato ma non troppo.

sempre

f ed furioso

fffz

ff

ff

fffz

Più Agitato ed presto.

sempre marcatisimo

molto ff

15

Piu Agitato ed presto.

ff ed sempre marcatisimo

Poco meno presto.

Andante con moto.

Poco meno presto.

Andante con moto.

mf

poco a poco rit.

The image shows a page of musical notation for piano and violin. It is divided into three systems. The first system (measures 14-15) is marked 'Molto Agitato ma non troppo' and features a violin line with a triplet and a piano line with triplets and chords. Dynamics include *f ed furioso*, *ff*, and *fffz*. The second system (measures 16-19) is marked 'Più Agitato ed presto' and 'Piu Agitato ed presto', with dynamics *mf*, *f*, *molto ff*, and *fffz*. The third system (measures 20-23) is marked 'Poco meno presto' and 'Andante con moto', with dynamics *f* and *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

16

Poco più animato.

p *mf sempre crescendo*
 Poco più animato.
sempre p *mf sempre crescendo*
 il basso marcato

molto crescendo
più f *pp poco dim.* *pp*
più f *ff* *pp* *pp* *armonioso*
sfz sfz *poco dim.*

17

più dim. *poco crescendo* *f*
p *più dim.* *poco crescendo* *mf*
 R.H.
 L.H.

cre - scen - do

Poco lento. *mp*

leggiere *f*

Poco lento. *delicato* *mp* *pp*

più dim *mp* *f* *f*

harmonioso *f crescendo*

18

dolce ed pp *0 2* *Più lento* *mf* *triste*

Più lento *pp* *mp* *mf* *f*

19 *Molto lento*

lamentoso

Molto lento

mp *pp* *mp* *più p* *sempre p*

sempre mf

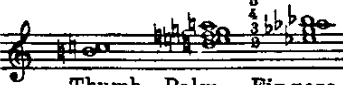
più p *diminuendo* *p* *p*

Adagio.

mp G string semplice

Adagio.

p *p* *mf* *pp*

+ Execute thus: 

Thumb Palm Fingers

III.

Vivace ma non troppo

mezza voce
mp
crescendo
mezza voce
6
crescendo
3

giocoso

mf
mf poco dim.
mf
poco crescendo
poco dim.

20

molto crescendo

molto crescendo
p dolce.
molto crescendo
p dolce.
3

sempre f
crescendo

grazioso
meno f

giocoso
poco dim.

f e marcato

mf *p*

giocoso

sfz sfz sfz

Più animato

Tempo I.

21

dim.

meno f *p* *mf*

L. H. glissando

R. H.

f molto crescendo

Tempo I.

meno f

poco dim.

sfz

poco a poco crescendo

preciso

f

dim.

f

mp e dim.

poco a poco crescendo

Poco a poco animato ed crescendo

mp *molto crescendo* *molto crescendo* *ff*

Poco a poco animato

mf *molto crescendo* *ff*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

22 *p* *mf* *p rit.* *mp*

Tempo I.

Meno mosso

Tempo I.

p *p rit.* *mp*

grazioso

23

poco crescendo *mp* *più p*

subito

mp

poco crescendo *più crescendo* *sfz*

Meno mosso *p espressivo* Tempo I. *f poco a poco dim.*

Meno mosso *p mp f poco a poco dim.*

pizz. p arco molto crescendo f più crescendo

poco crescendo non legato f più crescendo

24 *fiocoso* *espressivo* *più animato*

fiocoso *non legato* *più animato*

Poco a poco agitato

p *cre - scen - do* *più cres -*

Poco a poco agitato

p *molto crescendo* *ff* *p*

p *molto crescendo*

cendo **25** *sf: p* *mp* *giocoso*

sempre crescendo *sempre ff*

sempre crescendo

sempre molto crescendo *sempre f e furioso* *più forte* *molto rit.* *pizz.* **)*

ff furioso *ff molto diminuendo ed rit.* *molto rit.*

*) Pizz. F sharp with 4th finger and A with right hand.